

## III ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE CINE, SERIES Y DERECHO

### Jueves 2

#### **15:30 Apertura (híbrido-presencial y Zoom):**

- Álvaro Fuentealba, Vicedecano de la Facultad de Derecho (Universidad de Chile)
- Ricardo D. Rabinovich-Berkman, coordinador académico del Encuentro

#### **16:00 Exposición de apertura (híbrida-presencial y Zoom):**

Ricardo Rabinovich-Berkman (Argentina)  
Singing in the Law: el derecho en musicales  
Presenta: Cristian Lepin (Chile)

### **EL RESTO DEL EVENTO SERÁ POR ZOOM**

#### **18:30 Mesa 1: SERIES DE TV Y DERECHO**

Coordina: Jaíza Sammara de Araujo Alves (Brasil)

- \* Eddy Chávez Huanca (Perú): César Augusto Melchor, tinterillo de los barrios bajos
- \* María Julieta Escayola (Argentina): La serie *Rumbo al infierno*, ¿habla sobre los fundamentalismos?
- \* Sandro Olaza Pallero (Argentina): La serie *Los intocables* desde el derecho
- \* Estefanía Paula Cuello (Argentina): La construcción de la mujer trabajadora en los cuentos de hadas. De las princesas de Disney a *Sex and the City*
- \* José Marco Tayah (Brasil): Direito à privacidade e stalking na série *You*.

### Viernes 3 de diciembre

#### **09:00 Exposición General**

Ana Rodríguez Álvarez (España)  
“Yo no soy propiedad de nadie”: Franca Viola y el no al matrimonio reparador.  
Presenta: Gabriel Juan (Argentina)

#### **9:30 Mesa 2: SERIES DE TV Y DERECHO**

Coordina: Juan Carlos Cisneros (Ecuador)

- \* Sergio Cortés Beltrán (Chile): La serie *Bolívar* y el derecho internacional americano
- \* María Carolina Estepa Becerra (Colombia): *Las cosas por limpiar*: música para planchar
- \* Elian Pregno (Argentina): *El juego del calamar* desde el derecho
- \* Pablo Cornejo (Chile): *Westworld*, ¿qué desafíos plantea en la forma de comprender nuestra humanidad?

#### **10:45 Mesa 3: CINE Y DERECHO**

Coordina: María Julieta Escayola (Argentina)

- \* Lina Ventura Kaloyas (Angola): Cine y Derechos humanos. La cultura de la violación.
- \* Jaiza Sammara Araujo (Brasil): Cárcel femenina, ¿harén estatal? A partir de *The Favorite*
- \* Gabriel Juan (Argentina): Mirar cine como abogados: *22 de julio* y los discursos del odio

- \* Juan Carlos Cisneros (Ecuador): La legalidad de la Matrix
- \* Camilo Cornejo (Chile): Protección del paisaje y la ciudad como personaje. Reflexiones desde el cine ante la crisis climática

### 12:15 Exposición General

José Ramón Narváez (México)

El derecho futuro a través de las series de TV y el cine

Presenta: Estefanía Paula Cuello (Argentina)

### 12:45 Mesa 4: CINE Y DERECHO

Coordina: María Carolina Estepa Becerra (Colombia)

- \* Camila González Vera (Chile): El delincuente en el cine chileno post-dictadura
- \* Natalia Ocampo (Chile): *Mis hermanos sueñan despiertos*, de Claudia Huaiquimilla.
- \* Ricardo Pérez de Arce (Chile): Un recorrido por la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores: *El agente topo*
- \* Sebastián Sancari (Argentina): Un repaso jurídico por la filmografía de Clint Eastwood
- \* José Orlor (Argentina): Lenguaje jurídico y lenguaje cinematográfico: tramas, montaje y hermenéutica

### 15:30 Exposición General

Andrea Laura Gastron (Argentina)

Sudaca Capitán Dios: A propósito de la serie *Maradona, sueño bendito*

Presenta: Lina Ventura Kaloyas (Angola)

### 16:00 Mesa 5: Tercer Concurso Internacional sobre Cine, Series y Derecho

Coordinan: Andrea Gastron, Cristian Lepin Molina y Ricardo Rabinovich-Berkman

- \* Juan Antonio Seda (Argentina): Traición de la mente: locura, cine y derecho (Primer Premio, Categoría Posgrado y Académicos)
- \* Marco David Camacho García y Alejandro Ramírez Vélez (Colombia): El Derecho y lo liminar: un análisis jurídico a la figura del vampiro (Primer Premio, Categoría Pregrado y Egresados)
- \* Pablo Carrasco Hernández (Chile): Justicia, virtud y terror en la película *Danton* (Segundo Premio, Categoría Posgrado y Académicos)
- \* Angélica del Pilar Torres Figueroa (Chile): La muerte de Daenerys Targaryen a manos de Jon Nieve: ¿un caso de femicidio? Reflexiones a la espera de *Vientos de invierno* (Segundo Premio, Categoría Posgrado y Académicos)
- \* Mario Alberto Riccio (Argentina): Arquitectura del sometimiento (Segundo Premio, Categoría Pregrado y Egresados)
- \* Camila Andrea González Vera (Chile): Los delitos cometidos por miembros de la iglesia católica en el ejercicio de sus funciones a la luz del cine chileno: *El Club* y *El Bosque de Karadima* (Mención Especial, Categoría Pregrado y Egresados)
- \* Bernardita Montesinos Muñoz y María Isabel Fuentes (Chile): Derechos Humanos y el negacionismo. El pasado es para memoria, no para el olvido en la serie *Loki* (Mención Especial, Categoría Pregrado y Egresados)

### 17:45 Exposición de Clausura:



Facultad de Derecho  
Universidad de Buenos Aires



Cristian Lepin Molina (Chile)  
Familia, género y Derecho en la serie *Genius*  
Presenta: Andrea Laura Gastron (Argentina)

**18:30 Mesa de Clausura**

Andrea Laura Gastron (Argentina)  
Jaiza Sammara Araujo (Brasil)  
Cristian Lepin Molina (Chile)  
Ricardo Rabinovich-Berkman (Argentina)