

# FESTIVAL ONDA EXPANSIVA\_v.1

Tecnología  
Ciencia  
Arte  
Nuevos Medios

Convocatoria abierta  
del 7 de agosto  
al 8 de septiembre

[www.canalalpha.cl](http://www.canalalpha.cl)



El Festival Onda Expansiva, una iniciativa del Colectivo Canal Alpha, es un festival de artes mediales con un enfoque transdisciplinar que integra tecnologías, ciencia y nuevos medios. Su objetivo es facilitar el acceso al arte contemporáneo, manteniendo un fuerte compromiso con la descentralización, invitando especialmente a artistas de sectores periféricos, y a través de actividades de mediación como talleres en colegios públicos.

El evento es gratuito y abierto a todo público.

### **Fechas y horario**

13 al 16 de noviembre 2024

### **Organizador**

Colectivo Canal Alpha



El arte actúa como una onda expansiva; un movimiento que puede sentirse como una energía explosiva y disruptiva, capaz de crear cambios acelerados que resignifican nuestro entorno. Esta es la idea que nos llevó a dar vida al **Festival Onda Expansiva**, pensando en que el arte –desde su vinculación con la tecnología y la ciencia– se propague por la ciudad, impulsando las artes mediales y nuevos espacios para la participación de artistas que, a veces, no son tan visibles en las esferas institucionales como museos, academias o galerías especializadas.

*¿Cómo nos relacionamos con la tecnología? ¿Es posible unir la sensibilidad humana con la no humana, si es que existiera?* Esas son algunas preguntas que resuenan mientras navegamos estos tiempos llenos de redes, visibles e invisibles. Así como emergen interrogantes sobre las nuevas tecnologías, es que surgirán otras formas de pensar la sociedad y entender el mundo contemporáneo.

Con estos diálogos buscamos impulsar una energía transformadora hacia las comunidades, para que las experiencias propuestas desde el arte tengan eco en la sociedad. Por tanto, **el festival se convierte en un espacio para experimentar otras formas de sentir el mundo que nos rodea, ya sea a través de lo sonoro, lo visual, lo performativo, lo inmersivo, lo vivencial e interactivo, o lo híbrido y experimental.** Cualquiera sea el caso, la innovación y la creatividad se encuentran aquí para explorar otras formas de convivencia, expresión y pensamiento.

El *Festival Onda Expansiva* enfatiza las relaciones que se establecen a través de las interacciones humanas y el espacio. Desde esta perspectiva, el festival es una instancia en donde se pueden proyectar ideas y reflexiones sobre nuestra relación con el entorno, los lugares cotidianos y el futuro, en una era digital y globalizada.

El Festival convoca diversas disciplinas, como las artes mediales, audiovisuales, digitales, arte sonoro, música experimental y contemporánea, arte inmersivo e interactivo, entre otras. De esta manera, se abren canales para la expresión artística, reforzando nuestro compromiso con la descentralización y la apertura cultural.

## **BASES CONVOCATORIA**

Canal Alpha, en su compromiso con la promoción y democratización del arte, invita a artistas y colectiv\_s a participar en el primer Festival Onda Expansiva, que se realizará en Santiago, Chile, del 13 al 16 de noviembre de 2024, en el barrio Yungay.

Este evento es una plataforma para la exploración y exhibición de obras que se sitúan en la intersección entre arte, tecnología y sociedad. Buscamos obras, repertorios o proyectos que dialoguen, desafíen, exploren y expandan el concepto de onda expansiva en sus múltiples formas, manifestaciones y significados.

### **Requisitos mínimos para postular**

- Ser mayor de 18 años.
- Residir en Chile.
- Cada participante puede presentar únicamente una propuesta en una de las 3 categorías disponibles. Si se trata de un\_ colectiv\_ o trabajo conjunto, cada integrante queda inhabilitado para enviar un segundo trabajo de manera individual.
- Debe existir algún registro que permita visualizar de manera clara la(s) obra(s), performance o presentación y sus requerimientos técnicos, ya sea a través de imágenes y/o fotografías, esquemas, , maquetas, partituras, videos, y/o audios. Es posible postular obras en proceso, sin embargo, se priorizara la selección de obras terminadas.
- La propuesta debe ser pertinente a la convocatoria y debe ser correctamente postulada a la categoría que le corresponda.
- La propuesta debe estar dentro de las disciplinas admitidas.
- Para postular deben haberse leído y aceptado las condiciones de estas bases.

**Se priorizará a creadores de provincias de la Región Metropolitana distintas a la Provincia de Santiago.**

## FORMATOS

Las propuestas se deberán postular en una de las siguientes categorías:

### Categoría 1: obras envasadas

Obras que no cuenten con artistas en vivo, ya que están en un formato que permite su reproducción a través de medios digitales, por lo que no requieren de una instalación física más allá de los medios de reproducción (proyector y telón, parlantes, pantallas). Suelen tener un horario asignado dentro de la programación de los eventos, ya que deben tener una duración definida.

Duración mínima: 30 segundos, incluyendo créditos, de tenerlos.

Duración máxima: 15 minutos, incluyendo créditos, de tenerlos.

Como referencia, nos referimos a obras como:

- Vídeo-arte
- Animación experimental
- Timelapse, hyperlapse o stop-motion
- Cine sin cámara
- Video documental autoral
- Arte sonoro, paisaje sonoro, acusmática o field recordings
- Música generativa, procedimental o electroacústica
- Video-performance
- Registros de obras in situ, como land art, performance situado, happenings, art actions, etc.

## FORMATOS

### Categoría 2: instalación

Obras en formato instalación, las que tampoco cuentan con artistas en vivo. Su diferencia con las envasadas, radica en que una instalación debe tener un componente físico. Es decir, suelen usar el espacio físico, y no solo ser un archivo digital que necesite reproducción. Estas obras, en cambio, pueden incorporar elementos electrónicos, virtuales, mecánicos, etc., y tener un funcionamiento continuo o en loop infinitamente durante los eventos.

Las obras estarán en exposición continua, su duración no es relevante, especialmente porque mayoritariamente serán obras en loop o de una duración infinita o indeterminada.

Como referencia, nos referimos a obras que en general se enmarquen dentro de las artes mediales, nuevos medios o artes electrónicas, como:

- Video-instalación
- Arte espacial
- X.R.(realidad virtual, AR, etc.)
- Arte interactivo
- Experiencias inmersivas
- Videojuegos autorales o exhibiciones virtuales
- Arte generativo
- Instalación sonora, ya sea acústica, mecánica, digital, virtual o híbrida
- Arte robótico o ingenieril
- Escultura cinética
- Bio-arte
- Sonificación, visualizaciones, etc.

## FORMATOS

### Categoría 3: Performance en vivo

Deben contar con al menos un artista, o performer en vivo, y pueden incorporar elementos pregrabados (envasados), y también instalaciones efímeras (cuya existencia, o funcionamiento, termina una vez se termine de presentar la obra en vivo). Pueden contener elementos tanto visuales como sonoros. Tienen un tiempo asignado en la programación de los eventos, y generalmente se presentan una sola vez.

Duración mínima: 7 minutos

Duración máxima: 30 minutos

Como referencia, nos referimos a obras como:

- Performance audiovisual en vivo
- Performance sonora o sonoro-musical en vivo
- Obra electroacústica en vivo o live electronics
- Instalaciones efímeras con elementos performáticos
- Performance lumínico
- Teatro expandido
- Cine expandido, ya sea con música en vivo, etc.
- Performance híbrida

## CONDICIONES

Canal Alpha facilitará equipos técnicos y de audio, así como las instalaciones para las actividades. Se realizará difusión y promoción del evento, así como la toma de registros en fotografía y video durante los días del festival.

L\_s artistas/colectivos/agrupaciones/bandas seleccionad\_s recibirán un pago único de honorario de \$50.000 (cincuenta mil pesos chilenos).

Canal Alpha se reserva el derecho a invitar artistas fuera de esta convocatoria.

La curatoría del evento y selección de obras, estarán a cargo de Canal Alpha, compuesto por:

Pilar Andreo  
Jaime Cid  
Almendra Díaz  
Mariela Llovet  
Marcela Quesille  
Claudio Saitz



Además de 3 artistas invitad\_s.

L\_s artistas seleccionad\_s se comprometen a llegar en el horario establecido para pruebas de sonido, así como permitir la grabación y reproducción de sus obras con fines de educación, difusión, archivado y registro, tanto por parte del Colectivo Canal Alpha, como de la institución dueña o arrendataria del espacio en donde serán presentadas las obras o propuestas, en todo el territorio nacional, así como en la web, durante un plazo indeterminado a contar de la fecha de anuncio de selección.



## FECHAS

**Apertura de Convocatoria:** 7 de agosto de 2024.

**Cierre de Convocatoria:** 23:59 hrs. del domingo 8 de septiembre de 2024 (horario Chile Continental).

**Anuncio de Selección:** sábado 15 de septiembre de 2024.

**Evento:** del 13 al 16 de noviembre de 2024

La postulación se podrá realizar en la web del Festival:

[www.canalalpha.cl/convocatoriaexpansiva](http://www.canalalpha.cl/convocatoriaexpansiva)

## SOBRE CANAL ALPHA

Somos un grupo interdisciplinario radicado en Santiago, que nace en 2022, buscando generar nuevas plataformas para las artes mediales. Combinamos distintos saberes: artes visuales, arte sonoro, instalación, cine expandido, videojuegos y más, para así potenciar el cruce entre arte, cultura y tecnología, convocando, además, a otros artistas del territorio nacional.

Nuestro objetivo es democratizar las artes mediales, acercándolas al público general a través de la investigación, el diálogo, la creación artística y la gestión de espacios culturales, mediante Ciclos y Festivales. Buscamos evocar el pensamiento crítico en torno a la era tecnológica en que vivimos y su impacto sobre nosotros y nuestro entorno.

**Alianzas:** Núcleo Fair, Plataforma Arte y Medios, Universidad de Chile, Labcrimen, Expedición Imaginaria, Radio Bosque y Museo de la Educación Gabriela Mistral.